

# Plaquette des dossiers

## Cartes postales en l'air



Imaginez ce que c'est d'ouvrir une vieille boîte en bois remplie d'anciennes cartes postales. Une sélection d'oeuvres écrites pour flûte et basson par des compositeurs français et latino-américains. Chacune de ces pièces peut être « lue » comme une carte postale musicale qui nous invite à voyager dans le XXe siècle, de la mélancolie de la Bachiana Brasileira n.6 de Heitor VILLA-LOBOS aux images évoquées par Sophie DUFEUTRELLE. Un concert intimiste, avec deux musiciennes et un répertoire mêlant interventions en duo ou en solo, nous permet de nous projeter directement dans cette chambre d'antan où, tranquillement assis en tailleur à même le sol, on explore les âges et les pays de la musique pour découvrir le contenu de cette boîte.

🎵 [Bachiana n.6 \(I. Aria / II. Fantasia\), pour flûte et basson · Heitor Villa-Lobos](#)

Type de programme. Concert

Musiciens. 1 flûte et 1 basson

Durée. 60 min.

Public. Tout public

## Les bois en miroir



Qui n'a jamais entendu un quatuor à cordes ? Mais, qu'en est-il des instruments de la petite harmonie ?

Gavarnie Ensemble vous invite à découvrir la musique destinée à des formations très explorées par les compositeurs mais, malheureusement, méconnues du grand public.

🎵 [Quatuor à vents \(I. Allegro\) · Jean Françaix](#)

Type de programme. Concert

Musiciens. 1 flûte, 1 hautbois, 1 clarinette, 1 basson

Durée. 1h 20 min (avec entracte).

Public. Tout public

## Miranfú, l'histoire d'un chat qui n'avait pas de prénom



Sept pupitres sur scène qui en cette occasion ne servent pas à tenir des partitions mais des feuilles de papier de couleur dont on ne découvrira le sens qu'à la fin du spectacle. Une flûtiste, une bassoniste et une comédienne, trois artistes donnant vie au conte du chat sans prénom.

Une histoire qui pourrait être la vôtre.

🎵 [Teaser Miranfú, l'histoire d'un chat qui n'avait pas de prénom](#)

Type de programme. Spectacle

Artistes. 1 flûte, 1 basson et 1 comédienne

Duración. 35 min. (version courte) / 50 min. (version longue)

Public. À partir de 4 ans

## Summer music



Découvrez la musique contemporaine la plus classique.

Ce concert réunit trois des compositeurs nord-américains les plus importants actuellement, dont leur musique, héritière du courant minimaliste, est liée à l'extraordinaire lyrisme de Summer music, quintette à vent écrit par Samuel BARBER en 1958. Gavarnie Ensemble vous invite à découvrir la musique contemporaine la plus classique en compagnie des oeuvres de LIEBERMANN, LANG et COREA.

🎵 [Trio No. 1, Op. 38 for flute, cello\\* and piano \(III. Largo\) · Lowell Liebermann](#)

Type de programme. Concert

Musiciens. 1 flûte, 1 basson et 1 piano

Durée. 1h 10 min (avec entracte)

Public. À partir de 7 ans

## Tout, sauf venir pour terminer



Barcelone, hiver 1939.

Les livres nourrissent les bûchers des rues pendant que des souvenirs sont préservés rapidement dans des valises. Les bombes résonnent et accompagnent l'exode des espagnols traversant la frontière française. Ceci constitue le décor sur lequel s'écrit un chapitre de l'Histoire de l'Espagne ; trois artistes sur scène rendent hommage poétiquement à la mémoire de ceux qui la vécurent.

 Teaser *Tout, sauf venir pour terminer*

---

Type de programme. Spectacle

Artistes. 1 flûte, 1 basson et 1 comédienne

Durée. 1h

Public. Tout public

## Opéra de chambre



Une nuit à l'opéra se traduit par des images de couloirs somptueux, de robes de soir, de smokings, d'une mise en scène élaborée et d'une fosse avec un grand orchestre. Gavarnie Ensemble invite le public à une soirée d'opéra intime et singulière !

---

Type de programme. Concert

Artistes. 1 flûte, 1 basson et 1 piano

Durée. 1h

Public. Tout public

## Toxique : 875



*Toxique* est le titre du journal de Françoise SAGAN écrit en 1957 pendant son séjour dans une clinique spécialisée suite à un accident de voiture. Ce texte court et intense relate non seulement sa souffrance, sa peur, son angoisse, mais aussi sa passion pour l'écriture et pour la création. Gavarnie Ensemble, profondément touché par cette lecture, a commandé à la compositrice Ariadna ALSINA la pièce principale de ce concert, 875, inspirée de *Toxique*. L'œuvre *Nicchio* de José Manuel LÓPEZ LÓPEZ, dont les sonorités renvoient à l'univers

angoissant et particulier du journal de Françoise SAGAN, vient s'entremêler au travail d'Ariadna ALSINA. Gavarnie Ensemble a souhaité compléter ce programme avec la *Sérénade* d'Eugène BOZZA, *Deux mouvements* de Jacques IBERT et *Suite en quatre*, de Claude ARRIEU. La sonorité de ces pièces, plus classique que celle des pages d'Ariadna ALSINA et José Manuel LÓPEZ LÓPEZ, nous renvoie à l'univers que l'on peut trouver dans les romans de Françoise SAGAN, en l'occurrence narratif et moins personnel que son journal. Un programme pour quatuor de bois avec comédienne qui fera voyager le public dans un des textes les plus inspirateurs de Françoise SAGAN.

Type de programme. Concert

Artistes. 1 flûte, 1 hautbois, 1 clarinette, 1 basson, 1 comédienne

Durée. 1h

Public. À partir de 7 ans

## L'Espagne vue de Paris



Un voyage en Espagne, avec ses mélodies et ses rythmes, à travers une sélection de pièces qui montrent la fascination exercée par l'art des deux côtés de la frontière pyrénéenne dans la transition du XIXe au XXe siècle. Loin d'être une barrière insurmontable, la division naturelle entre la France et l'Espagne s'est avérée poreuse, ouvrant la voie à la création. *Carmen* de Prosper MÉRIMÉE, mis en musique par Georges Bizet, révèle l'admiration de la France pour l'Espagne. L'œuvre d'Enrique GRANADOS, Manuel DE FALLA, Federico MOMPOU ou Joaquín RODRIGO, à son tour, montre l'influence de l'esthétique française du début du XXe siècle sur certaines des figures les plus éminentes de l'histoire de la musique.

Type de programme. Concert

Artistes. 1 flûte, 1 basson et 1 piano

Durée. 1h

Public. Tout public

Suivez notre actualité !

[www.gavarnie-ensemble.com](http://www.gavarnie-ensemble.com)

